

LE COMTE ORY.

OPÉRA EN 2 ACTES.

Paroles de MM. SCRIBE et POIRSON.

Musique de G. ROSSINI.

A Paris, chez E. TROUPENAS, éditeur du répertoire des opéras français, rue St. Marc-Feydeau, N^o 23.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU HARPE.

N^o 1. Chantée par M^r A. Nourrit.
CAVATINE. 3^f 75^c
Que les des-tins pros-pe-res.

N^o 2. Chanté par M^r Levasseur.
AIR. 3^f 75^c
Veiller sans cesse craindre tou-jours.

N^o 3. Chanté par M^{lle} Javureck et M^r A. Nourrit.
DUO. 5^f »
Je vais re-voir la beau-té qui m'est chère.

N^o 4. Chanté par M^{me} Cinti-Damoreau.
AIR. 4^f 50^c
En proie à la tris-tes-se.

N^o 5. Extraits du Final du 1^{er} acte.
COUPLETS. 1^f 50^c
Ve- nez a- mis re- ti- rons nous.

N^o 6. Chanté par M^{mes} Cinti-Damoreau et Mori.
DUO. 3^f 75^c
Dans ce sé- jour calme et tran- quil- le.

N^o 7. Chantée par MM. A. Nourrit, A. Dupont, Dabadie et Levasseur.
PRIÈRE à 4 Voix. 2^f »
Noble châ- te- lai- ne voyez no- tre pei- ne.

N^o 7 bis. Le même à 2 Voix. 1^f 50^c
Noble châ- te- lai- ne voyez no- tre pei- ne.

N^o 8. Chanté par M^{me} Cinti-Damoreau et M^r A. Nourrit.
DUO. 3^f »
Ah quel res- pect Ma- da- me.

N^o 9. CHŒUR à 4 Voix. 3^f 75^c
Ah la bonne fo- li- e c'est char- mant c'est di- vin.

N^o 9 bis. Le même à 2 Voix. 2^f 50^c
Ah la bonne fo- li- e c'est char- mant c'est di- vin.

N^o 10. Chanté par M^r Dabadie.
AIR. 4^f 50^c
Dans ce lieu soli- taire propice au doux mys- tère.

N^o 11. CHŒUR à 4 Voix. 4^f 50^c
Bu- vons. bu- vons bu- vons buvons sou- dain.

N^o 11 bis. Le même à 2 Voix. 3^f 75^c
Bu- vons bu- vons bu- vons buvons sou- dain.

N^o 12. Chanté par M^{mes} Cinti-Damoreau, Javureck et M^r A. Nourrit.
TRIO. 7^f 50^c
A la fa- veur de cet- te nuit obs- cu- re.

ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

PARTITION.....	125 ^f » ^c
PARTIES D'ORCHESTRE.....	150 »
OUVERTURE, pour le Piano avec accomp ^t de Violon ad libitum.....	4 50
AIRS, en Harmonie, par E. Berr, 2 Suites, chaque.....	18 »
Id, en Quatuor, p ^r 2 Viol. Alto et B. ^{se} par Gasse, 2 Suites, chaque....	12 »
Id, Id p ^r Flûte, V. ^{on} Alto et B. ^{se} Id. Id.....	12 »
Id, pour 2 Violons, par Gasse, 2 Suites, chaque.....	7 50
Id, pour 2 Flûtes, par Camus.....	7 50

FANTAISIES, VARIATIONS ET CONTREDANSES pour divers instrumens.

A. ADAM. Op. 28. Bacchanale pour Piano, sur le Chœur des buveurs.	5 »
Op. 29. Mélange pour Piano.....	5 »
F. BERR. Pas redoublé, sur le Chœur des buveurs.....	6 »
F. BERR et FESSY. Fantaisie et Variations concertantes, pour Clari- nette et Piano.....	7 50
DE BERIOT et OSBORNE. Fantaisie pour Violon et Piano.....	7 50

C. CHAILIEU. Op. 66. Caprice et Variations pour Piano.....	6 ^f » ^c
DROLING. Op. 27. Fantaisie et Variations pour Piano.....	6 »
DUVERNOY. Op. 52. Mélange pour Piano.....	5 »
FESSY. Op. 12. Fantaisie pour Piano.....	6 »
TEPOLD. Op. 49. 11 ^e Fantaisie brillante pour Piano.....	6 »
H. HERZ. Op. 47. Grande Fantaisie pour Piano.....	7 50
T. LABARRE. Op. 56. Fantaisie pour Harpe.....	6 »
Op. 37. Grand Duo pour Harpe et Piano.....	9 »
J. PAYER. Op. 155. Rondo scherzando pour le Piano.....	5 »
BEAUDOIN. Quadrille de Contredanses pour Piano, avec accomp ^t de Violon, Flûte ou Flageolet, ad libitum.....	3 75
J. B. TOLBECQUE. Deux Quadrilles de contredanses et une Walse brillante, pour Piano avec accomp ^t de Violon, Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour Piano à 4 mains, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, Alto et Basse et Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flûtes, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flageolets, ensemble.....	4 50

Partition avec accompagnement de Piano — 50^f

E. Troupenas

N.º 8.

LE COMTE ORY,

Musique de ROSSINI.

DUO, chanté par M^{me} CINTI-DAMOREAU et M^r ADOLPHE NOURRIT.

Prix: 5^f.

Andantino.

PIANO.

LE COMTE.

Ah! quel res-pect ma - da - me pour

vos ver - tus mèn - flamme souf -

- frez que de mon â - me j'ex - prime i - ci l'ar -

LA COMTESSE.

LA COMTESSE.

Ear - deur

- deur votre pruden - ce votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Ear - deur' and continues with '- deur votre pruden - ce votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* and *f*.

- neur vo - tre pruden - ce votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon - neur nous a sau - vé l'hon -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- neur vo - tre pruden - ce votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon - neur nous a sau - vé l'hon -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings of *p* and *f*.

- neur votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon - neur.

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- neur votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon - neur.'. The piano accompaniment features a more complex texture with *ff* dynamics in the right hand.

LA COMTESSE

Je

The fourth system begins with the vocal line in treble clef, starting with the lyrics 'LA COMTESSE' and 'Je'. The piano accompaniment continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ff*.

sus heu - reuse et fiè - re da - voir dun te - mé -

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics 'sus heu - reuse et fiè - re da - voir dun te - mé -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*.

-rai - re sous - trait a la co - lè - re u -

The second system continues the vocal line with lyrics '-rai - re sous - trait a la co - lè - re u -'. The piano accompaniment features triplets in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

- ne 3 ver - tu si chè - re oui je suis fie - re qu'à sa co -

The third system continues the vocal line with lyrics '- ne 3 ver - tu si chè - re oui je suis fie - re qu'à sa co -'. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamics include *f* and *p*.

He - las!

The fourth system features the vocal line with the exclamation 'He - las!'. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamics include *p*.

- lè - re échappent tant d'at - traits oui je suis fie - re qu'à sa co - lè - re échappent tant d'at -

The fifth system continues the vocal line with lyrics '- lè - re échappent tant d'at - traits oui je suis fie - re qu'à sa co - lè - re échappent tant d'at -'. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings *f* and *f*.

- traits é - chappent tant d'at - traits qu'à sa co - lè - re é - chap - pent tant d'at -

The sixth system continues the vocal line with lyrics '- traits é - chappent tant d'at - traits qu'à sa co - lè - re é - chap - pent tant d'at -'. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings *f* and *ff*.

- traits

En mon cœur rien n'ef - fa - ce tant de char - mes et de

gra - ces cet - te main que j'em - bras - se vous l'at - teste à ja -

que fai - tes vous? ah! de gra - ce

- mais de ma re - connais -

- san - ce quoi l'ex - cès vous of - fen - se et sans votre as - sis -

- tan - ce he - las! lorsque je pen - se quel é - tait no - tre

sort hé - las! lors - que JY pen - se deffroi j'en tremble en -

cal - mez calmez calmez votre

- cor

â - me quel ex - cès quel ex - cès de fray -

ah! ma - da - me

- eur quel excès de fray - eur

ah! quel ex - cès di - vresse d'où
il faut a - vec a -

pp

vient cet - te ten - dres - se pourquoi cet - te ten - dres - se la
- dres - se mo - de - rer ma ten - dres - se de

f

crainte en - cor l'op - pres - se quoi - que si près de
quel - le douce i - vres - se mal - gré moi j'ai fré -

f

lui ah vous pouvez sans crain - te braver le comte O-ry
 - mi quoi vous o - sez sans crainte bra - ver le comte O -

- ci ah! vous pouvez sans crainte i - ci bra - ver ah! vous pou - vez sans
 - ry quoi vous o - sez sans crainte ici bra - ver ah! vous o - sez sans

crai - te vous pou - vez bra - ver bra - ver le comte O -
 crai - te vous o - sez bra - ver bra - ver le comte O -

- ry ah! vous pouvez sans crain - te braver le comte O-ry
 - ry quoi vous o - sez sans crainte bra - ver le comte O -

- ci ah! vous pouvez sans crainte ici bra - ver ah! vous pou - vez sans
 - ry quoi vous o - sez sans crainte ici bra - ver ah! vous o - sez sans

crainte bra - ver vous pou - vez bra - ver le comte O -
 crainte bra - ver vous o - sez bra - ver le comte O -

- ry braver braver bra - ver le comte O -
 - ry braver bra - ver le comte O -

a piacere

- ry braver bra - ver le comte O -
 - ry braver braver bra - ver le comte O -

Allegro.

- ry Je brave sa co-

- ry On le dit tème - raire

- lè-re lui ah quelle audace ex -

on prétend qu'il vous aime

- trême

pour ob te - nir sa gra - ce s'il tom - bait a vos ge - noux ma -

rinf

d'u - ne pa - reille au - -

- da - me que feriez - vous?

- da - ce la hon - te et le mé - pris seraient le

prix seraient le prix

Allegretto. LA COMTESSE.

Ce té - mé - rai - re qui croit nous plai - re en vain es -

- pè - re è - tre vain - queur moi je pré - fè - re l'a - mant sin -

- ce - re qui sait nous tai - re sa tendre ar - deur mais on doit

ri - re du faux de - li - re et du mar - ti - re d'un sé - ducteur d'un sé -

- duc - teur ce té - mé - rai - re qui croit nous plai - re

en - vain es - pé - re ê - tre vain - queur en - vain es - pé - re sé -

- dui - re mon cœur en - vain en - vain sé - dui - re mon cœur

LE COMTE
Beauté si fiè - re pru - de sé - vè - re bien - tôt j'es - pé - re

ton-cher ton cœur je vois d'a - van - ce de sa de - fen - se la re - sis -

- tan - ce est de ri - gueur puis l'heure ar - ri - ve ou la cap -

- ti - ve faible et plai - ti - ve cède au vainqueur oui cède au vain -

- queur beau - té si fiè - re pru - de sé - vè - re bien - tôt jes -

- pè - re è - tre vain - queur bien - tôt jes - pè - re tou - cher ton

14

coeur bien-tôt bien-tôt tou-cher ton coeur.

En con-fi-an-ce on peut d'a-van-ce bra-ver je
Il faut je pen-se être en dé-fen-se la con-fi-

pen-se son in-so-len-ce bra-ver je pen-se
-an-ce n'est pas pru-den-ce la con-fi-an-ce

son in-so-len-
- - - - - ce.
n'est pas pru-den-
- - - - - ce.

Ce té-né-rai - re qui croit nous plai - re en-vain es - pé - re
 pour se ven - ger ce sé-duc - teur sau-ra bien

ê - tre vain - queur moi je pré - fè - re la-mant sm -
 - tôt toucher ton cœur ce sé-duc - teur

- cè - re qui sait nous tai - re sa tendre ar - deur mais on doit
 sau - ra bien - tôt toucher ton cœur toucher ton cœur

ri - - re du faux dé - li - re et du mar - ty - re
 en - vain tu ris de mon ar - deur j'es-père en -

d'un sé-duc-teur d'un sé - - - duc - - - teur ce té-mé-
 - cor è - tre vain-queur è - tre vain-queur
 - rai - re qui croit nous plai - re en - vain es - pè - re è -
 ce sé-duc - teur sau-ra bien - tôt tou-cher ton
 - tre vain-queur en - vain es - pè - - re sé - dui - re mon
 cœur oui l'amour me pro-met me pro - met le bonheur
 cœur en - vain en - vain sé - dui - re mon cœur.
 oui l'amour me pro-met me pro-met le bon - - - heur.

tou - - - cher mon cœur tou - - -

bien - - - tôt j'es - - - père è - - -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are: "tou - - - cher mon cœur tou - - -" on the first staff and "bien - - - tôt j'es - - - père è - - -" on the second staff. The piano part consists of rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *p*.

- cher mon cœur tou - cher mon cœur tou -

- tre vain - - - queur è - tre vain - queur è -

The second system continues the musical piece. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "- cher mon cœur tou - cher mon cœur tou -" on the first staff and "- tre vain - - - queur è - tre vain - queur è -" on the second staff. The piano part features rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *p*.

- cher mon cœur tou - cher mon cœur .

- tre vain - queur è - tre vain - queur .

The third system continues the musical piece. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "- cher mon cœur tou - cher mon cœur ." on the first staff and "- tre vain - queur è - tre vain - queur ." on the second staff. The piano part features rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *p*.

The fourth system consists of piano accompaniment in a grand staff with a key signature of one sharp. It features rhythmic patterns and dynamic markings of *f* and *p*.