

LE COMTE ORY.

OPÉRA EN 2 ACTES.

Paroles de MM. SCRIBE et POIRSON.

Musique de G. ROSSINI.

A Paris, chez E. TROUPENAS, éditeur du répertoire des opéras français, rue St. Marc-Feydeau, N^o 23.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU HARPE.

N^o 1. Chantée par M^r A. Nourrit.
CAVATINE. 3^f 75^c
Que les des-tins pros-pe-res.

N^o 2. Chanté par M^r Levasseur.
AIR. 3^f 75^c
Veiller sans cesse craindre tou-jours.

N^o 3. Chanté par M^{lle} Javureck et M^r A. Nourrit.
DUO. 5^f »
Je vais re-voir la beau-té qui m'est chère.

N^o 4. Chanté par M^{me} Cinti-Damoreau.
AIR. 4^f 50^c
En proie à la tris-tes-se.

N^o 5. Extraits du Final du 1^{er} acte.
COUPLETS. 1^f 50^c
Ve- nez a- mis re- ti- rons nous.

N^o 6. Chanté par M^{mes} Cinti-Damoreau et Mori.
DUO. 3^f 75^c
Dans ce sé- jour calme et tran- quil- le.

N^o 7. Chantée par MM. A. Nourrit, A. Dupont, Dabadie et Levasseur.
PRIÈRE à 4 Voix. 2^f »
Noble châ- te- lai- ne voyez no- tre pei- ne.

N^o 7 bis. Le même à 2 Voix. 1^f 50^c
Noble châ- te- lai- ne voyez no- tre pei- ne.

N^o 8. Chanté par M^{me} Cinti-Damoreau et M^r A. Nourrit.
DUO. 3^f »
Ah quel res-pect Ma- da- me.

N^o 9. CHŒUR à 4 Voix. 3^f 75^c
Ah la bonne fo- li- e c'est char- mant c'est di- vin.

N^o 9 bis. Le même à 2 Voix. 2^f 50^c
Ah la bonne fo- li- e c'est char- mant c'est di- vin.

N^o 10. Chanté par M^r Dabadie.
AIR. 4^f 50^c
Dans ce lieu soli- taire propice au doux mys- tère.

N^o 11. CHŒUR à 4 Voix. 4^f 50^c
Bu- vons. bu- vons bu- vons buvons sou- dain.

N^o 11 bis. Le même à 2 Voix. 3^f 75^c
Bu- vons bu- vons bu- vons buvons sou- dain.

N^o 12. Chanté par M^{mes} Cinti-Damoreau, Javureck et M^r A. Nourrit.
TRIO. 7^f 50^c
A la fa- veur de cet- te nuit obs- cu- re.

ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

PARTITION.....	125 ^f » ^c
PARTIES D'ORCHESTRE.....	150 »
OUVERTURE, pour le Piano avec accomp ^t de Violon ad libitum.....	4 50
AIRS, en Harmonie, par F. Berr, 2 Suites, chaque.....	18 »
Id, en Quatuor, p ^r 2 Viol. Alto et B. ^{se} par Gasse, 2 Suites, chaque....	12 »
Id, Id p ^r Flûte, V. ^{on} Alto et B. ^{se} Id. Id.....	12 »
Id, pour 2 Violons, par Gasse, 2 Suites, chaque.....	7 50
Id, pour 2 Flûtes, par Camus.....	7 50

FANTAISIES, VARIATIONS ET CONTREDANSES pour divers instrumens.

A. ADAM. Op. 28. Bacchanale pour Piano, sur le Chœur des buveurs.	5 »
Op. 29. Mélange pour Piano.....	5 »
F. BERR. Pas redoublé, sur le Chœur des buveurs.....	6 »
F. BERR et FESSY. Fantaisie et Variations concertantes, pour Clari- nette et Piano.....	7 50
DE BERIOT et OSBORNE. Fantaisie pour Violon et Piano.....	7 50

C. CHAILIEU. Op. 66. Caprice et Variations pour Piano.....	6 ^f » ^c
DROLING. Op. 27. Fantaisie et Variations pour Piano.....	6 »
DUVERNOY. Op. 52. Mélange pour Piano.....	5 »
FESSY. Op. 12. Fantaisie pour Piano.....	6 »
TEPOLD. Op. 49. 11 ^e Fantaisie brillante pour Piano.....	6 »
H. HERZ. Op. 47. Grande Fantaisie pour Piano.....	7 50
T. LABARRE. Op. 56. Fantaisie pour Harpe.....	6 »
Op. 37. Grand Duo pour Harpe et Piano.....	9 »
J. PAYER. Op. 155. Rondo scherzando pour le Piano.....	5 »
BEAUDOIN. Quadrille de Contredanses pour Piano, avec accomp ^t de Violon, Flûte ou Flageolet, ad libitum.....	3 75
J. B. TOLBECQUE. Deux Quadrilles de contredanses et une Walse brillante, pour Piano avec accomp ^t de Violon, Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour Piano à 4 mains, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, Alto et Basse et Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flûtes, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flageolets, ensemble.....	4 50

Partition avec accompagnement de Piano — 50^f

E. Troupenas

N.º 8.

LE COMTE ORY,

Musique de ROSSINI.

DUO, chanté par M^{me} CINTI-DAMOREAU et M^r ADOLPHE NOURRIT.

Prix: 5^f.

Andantino.

PIANO.

LE COMTE.

Ah! quel res-pect ma - da - me pour

vos ver - tus mèn - flamme souf -

- frez que de mon â - me j'ex - prime i - ci l'ar -

LA COMTESSE.

LA COMTESSE.

Ear - deur

- deur votre pruden - ce votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ear - deur'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

- neur vo - tre pruden - ce votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon - neur nous a sau - vé l'hon -

The second system continues the vocal line with lyrics '- neur vo - tre pruden - ce votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon - neur nous a sau - vé l'hon -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

- neur votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon - neur.

The third system concludes the vocal line with lyrics '- neur votre o - bli - gean - ce nous a sau - vé l'hon - neur.'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and dynamics like *ff*.

LA COMTESSE

Je

The fourth system shows the vocal line starting with 'Je' and a piano accompaniment with a complex, fast-moving rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

sus heu - reuse et fiè - re da - voir dun te - mé -

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics 'sus heu - reuse et fiè - re da - voir dun te - mé -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*.

-rai - re sous - trait a la co - lè - re u -

The second system continues the vocal line with lyrics '-rai - re sous - trait a la co - lè - re u -'. The piano accompaniment features triplets in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

- ne 3 ver - tu si chè - re oui je suis fie - re qu'à sa co -

He - las!

The third system contains the lyrics '- ne 3 ver - tu si chè - re oui je suis fie - re qu'à sa co -' and the interjection 'He - las!'. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamics include *f* and *p*.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts.

- lè - re échappent tant d'at - traits oui je suis fie - re qu'à sa co - lè - re échappent tant d'at -

The fourth system features the lyrics '- lè - re échappent tant d'at - traits oui je suis fie - re qu'à sa co - lè - re échappent tant d'at -'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *f* and *ff*.

- traits é - chappent tant d'at - traits qu'à sa co - lè - re é - chap - pent tant d'at -

The fifth system contains the lyrics '- traits é - chappent tant d'at - traits qu'à sa co - lè - re é - chap - pent tant d'at -'. The piano accompaniment features a complex texture with many notes and dynamic markings *f* and *ff*.

- traits

En mon cœur rien n'ef - fa - ce tant de char - mes et de

gra - ces cet - te main que j'em - bras - se vous l'at - teste à ja -

que fai - tes vous? ah! de gra - ce

- mais de ma re - connais -

- san - ce quoi l'ex - cès vous of - fen - se et sans votre as - sis -

- tan - ce he - las! lorsque je pen - se quel é - tait no - tre

sort hé - las! lors - que JY pen - se deffroi j'en tremble en -

cal - mez calmez calmez votre

- cor

â - me quel ex - cès quel ex - cès de fray -

ah! ma - da - me

- eur quel excès de fray - eur

ff

ah! quel ex - cès di - vresse d'où
il faut a - vec a -

pp

vient cet - te ten - dres - se pourquoi cet - te ten - dres - se la
- dres - se mo - de - rer ma ten - dres - se de

f

crainte en - cor l'op - pres - se quoi - que si près de
quel - le douce i - vres - se mal - gré moi j'ai fré -

f

lui ah vous pouvez sans crain - te braver le comte O-ry
 - mi quoi vous o - sez sans crainte bra - ver le comte O -

- ci ah! vous pouvez sans crainte i - ci bra - ver ah! vous pou - vez sans
 - ry quoi vous o - sez sans crainte ici bra - ver ah! vous o - sez sans

crai - te vous pou - vez bra - ver bra - ver le comte O -
 crai - te vous o - sez bra - ver bra - ver le comte O -

- ry ah! vous pouvez sans crain - te braver le comte O-ry
 - ry quoi vous o - sez sans crainte bra - ver le comte O -

- ci ah! vous pouvez sans crainte ici bra - ver ah! vous pou - vez sans
 - ry quoi vous o - sez sans crainte ici bra - ver ah! vous o - sez sans

crainte bra - ver vous pou - vez bra - ver le comte O -
 crainte bra - ver vous o - sez bra - ver le comte O -

- ry braver braver bra - ver le comte O -
 - ry braver bra - ver le comte O -

a piacere

- ry braver bra - ver le comte O -
 - ry braver braver bra - ver le comte O -

Allegro.

- ry Je brave sa co-

- ry On le dit tème - raire

- lè-re lui ah quelle audace ex -

on prétend qu'il vous aime

- trême

pour ob te - nir sa gra - ce s'il tom - bait a vos ge - noux ma -

rinf

d'u - ne pa - reille au - -

- da - me que feriez - vous ?

- da - ce la hon - te et le mé - pris seraient le

prix seraient le prix

Allegretto. LA COMTESSE.

Ce té - mé - rai - re qui croit nous plai - re en vain es -

- pé - re ê - tre vain - queur moi je pré - fè - re l'a - mant sin -

- ce - re qui sait nous tai - re sa tendre ar - deur mais on doit

ri - re du faux de - li - re et du mar - ti - re d'un sé - ducteur d'un sé -

- duc - teur ce té - mé - rai - re qui croit nous plai - re

en - vain es - pé - re ê - tre vain - queur en - vain es - pé - re sé -

- dui - re mon cœur en - vain en - vain sé - dui - re mon cœur

LE COMTE
Beauté si fiè - re pru - de sé - vè - re bien - tôt j'es - pé - re

ton-cher ton cœur je vois d'a - van - ce de sa de - fen - se la re - sis -

- tan - ce est de ri - gueur puis l'heure ar - ri - ve ou la cap -

- ti - ve faible et plai - ti - ve cède au vainqueur oui cède au vain -

- queur beau - té si fiè - re pru - de sé - vè - re bien - tôt jes -

- pè - re è - tre vain - queur bien - tôt jes - pè - re tou - cher ton

14

cœur bien-tôt bien-tôt tou-cher ton cœur.

En con-fi-an-ce on peut d'a-van-ce bra-ver je
Il faut je pen-se être en dé-fen-se la con-fi-

pen-se son in-so-len-ce bra-ver je pen-se
-an-ce n'est pas pru-den-ce la con-fi-an-ce

son in-so-len-ce.
n'est pas pru-den-ce.

Ce té-né-rai - re qui croit nous plai - re en-vain es - pé - re
 pour se ven - ger ce sé-duc - teur sau-ra bien

ê - tre vain - queur moi je pré - fè - re la-mant sm -
 - tôt toucher ton cœur ce sé-duc - teur

- cè - re qui sait nous tai - re sa tendre ar - deur mais on doit
 sau - ra bien - tôt toucher ton cœur toucher ton cœur

ri - - re du faux dé - li - re et du mar - ty - re
 en - vain tu ris de mon ar - deur j'es-père en -

d'un sé-duc-teur d'un sé - - - duc - - - teur ce té-mé-
 - cor è - tre vain-queur è - tre vain-queur
 - rai - re qui croit nous plai - re en - vain es - pè - re è -
 ce sé-duc - teur sau-ra bien - tôt tou-cher ton
 - tre vain-queur en - vain es - pè - - re sé - dui - re mon
 cœur oui l'amour me pro-met me pro - met le bonheur
 cœur en - vain en - vain sé - dui - re mon cœur.
 oui l'amour me pro-met me pro-met le bon - - - heur.

tou - - - cher mon cœur tou - - -

bien - - - tôt j'es - - - père è - - -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "tou - - - cher mon cœur tou - - -" on the first staff and "bien - - - tôt j'es - - - père è - - -" on the second staff. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *f* and *p*.

- cher mon cœur tou - cher mon cœur tou -

- tre vain - - - queur è - tre vain - queur è -

The second system continues the musical piece. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- cher mon cœur tou - cher mon cœur tou -" on the first staff and "- tre vain - - - queur è - tre vain - queur è -" on the second staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*.

- cher mon cœur tou - cher mon cœur .

- tre vain - queur è - tre vain - queur .

The third system continues the musical piece. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- cher mon cœur tou - cher mon cœur ." on the first staff and "- tre vain - queur è - tre vain - queur ." on the second staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*.

The fourth system consists of piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*.